

BAD TO THE BONE

As recorded by George Thorogood & The

(From the 1981 Album BAD TO THE BONE)

Transcribed by Patrick Mabry
(transferred to powertab by Slaya)

Words and
Arranged by
Destroyer

See performance notes

A Intro

Moderate Rock Shuffle ♩ = 102

G5 CG5 B♭5 G5

CG5 B♭5 G5

CG5 B♭5

(w/slide)

Gtr I (elec.)

T
A
B

sl. sl. sl.

* Slide 3rd-fret note 1/4 sharp throughout song

G5

C G5 B♭5 F♯5 G5

C G5 B♭5

E5

F5

G5

C G5 B♭5

(quick) (grad. slide)

T
A
B

sl. sl. sl. sl.

G5 F♯5

G5

C

B♭5

G5

F

F♯

G5

C G5 B♭5

T
A
B

sl. sl. sl. sl.

B Verses

G5 N.C.

T
A
B

N.C. G5 C G5 B^b5

14

This bar rests full measure 1st time

T
A
B

C Chorus

1.

To Coda
To Dbl. Coda

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 G5 C G5 N.C.

17

T
A
B

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5 C G5 B^b5

20

T
A
B

D 2nd Chorus

2.

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5

23

T
A
B

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5

26

T
A
B

E 1st Guitar Solo

G5 C G5 B^b5 G5 F5 G5 C G5 B^b5 G5 F G5 C G5 B^b5

29

T
A
B

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

G5 B^b5 B^b5 B^b5G5 G5B^b5 G5 B^b5 B^b5 B^b5G5 C G5 B^b5 G5 F# G5

32

T
A
B

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

G5 N.C. G5 N.C. G N.C.

35

T
A
B

sl.

G5 N.C. G F# F G5 B^b5 G5 E5 G5 C G5 B^b5

38

T
A
B

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

F 3rd Chorus

D.S. al Coda

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5

41

T
A
B

sl. *sl.* *sl.*

44

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5

T
A 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
B 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3

sl. sl. sl. sl.

G Sax Solo

46

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5

8va----- *8va*-----

Gtr II

T
A 12 12 12 12 14 12 16 15 17 17 18 17 (17) 15 17 15 15 17
B 14 14 14 14 14 12 16 16 16 16 16 12

sl. H P sl. sl. sl. sl. H P sl. sl.

Gtr I

T
A 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
B 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3

sl. sl. sl.

49

G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5 G5 C G5 B^b5

8va----- *8va*-----

T
A 15 14 12 12 15 12 15 12 15 12 15 11(11)12 15 13
B 14 14 14 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl.

T
A 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
B 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3

sl. sl. sl.

G5 *8va*-----| Dm *8va*-----| C G5 *8va*-----| C G5 B^b5 G5 *15ma*-----| C G5 B^b5

52

T 15 12 15 11(11)12 15 12 10 12 (13)12 (12)12(12)12 22 (22) (22)
 A
 B *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *skl.* *skl.*

let ring-----|

T 3 3 3 3 3 3 5 5 0 12(12) 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
 A 0 0 0 0 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
 B *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

G5 *8va*-----| C G5 B^b5 G5 *8va*-----| C G5 B^b5 G5 *8va*-----| C G5 B^b5 G5 *8va*-----| C G5 B^b5

55

T 18 17 15 17 17 18 17 (17) 15 17 15 15 17 12 15 14 12 5 5 3
 A
 B *sl.* *sl.* *sl.* H P *sl.* *sl.* *sl.* *skl.* *sl.* *sl.*

T 0 0 0 0 0 0 12(12) 12(12) 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
 A 0 0 0 0 0 0 12(12) 12(12) 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
 B *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

H 2nd Guitar Solo

G5 C G5 C G5 B^b5 G5 G5 G5 C G5 B^b5

58

T 6(6) 6(6) 6(6) 6(6) 0 4 (4) 5 4 (4) 5 0 3 0 5 0 2 3 0 2 3 0 0 5 0 2 3
 A 0 0 0 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3 0 0 5 0 2 3
 B *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

61

G5 B^b G5 B^b G5 B^b5 G5 C G5 B^b G5 B^b G5 B^b G5 B^b G5 C G5 B^b G.N.C. G5 C G5 B^b

T
A
B

sl. *sl.* *sl.*

64

G.N.C. G5 C G5 B^b5 G.N.C. G5 C G5 B^b5 G5 F[#] G5 C G5 B^b5

T
A
B

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

67

G5 F[#] G C G5 C N.C. G5 C G5 B^b5 N.C. G5 C G5 B^b5

Gtr III * Gtr I Gtr III Gtr I

T
A
B

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

* Yank slide around recklessly over pickups in specified

70

G5 N.C. G5 C G5 B^b5 G5 N.C. G5 C G5 B^b5 Dm

Gtr III Gtr I Gtr III Gtr I

T
A
B

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

